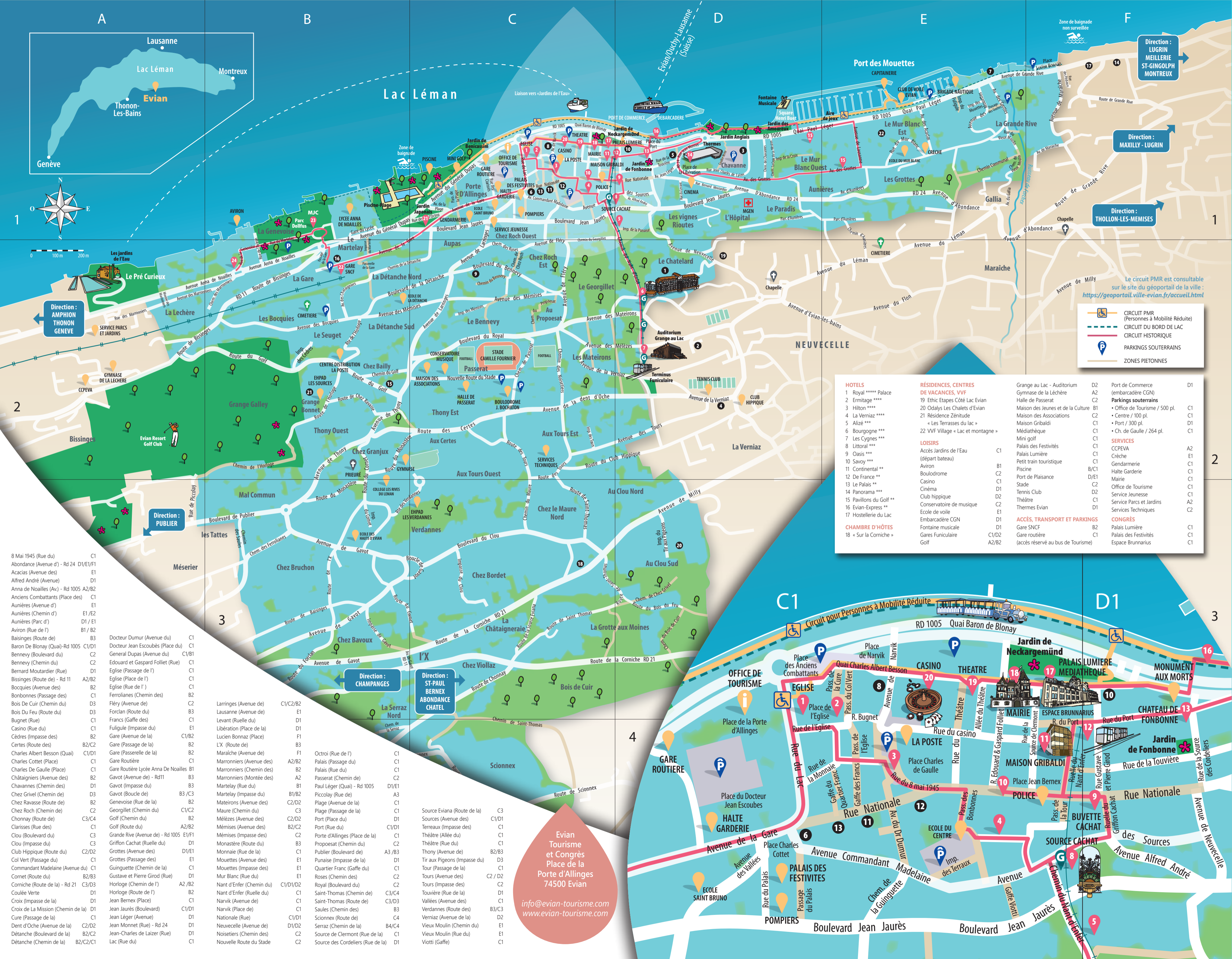




0 100 m 200 m



Direction : LUGRIN MEILLERIE ST-GINGOLPH MONTREUX

Direction : MAXILLY - LUGRIN

Direction : THOLLON-LES-MEMISES

Le circuit PMR est consultable sur le site du géoportail de la ville : <https://geoportail.ville-evian.fr/accueil.html>

- CIRCUIT PMR (Personnes à Mobilité Réduite)
- CIRCUIT DU BORD DE LAC
- CIRCUIT HISTORIQUE
- PARKINGS SOUTERRAINS
- ZONES PIETONNES

HOTELS		RÉSIDENCES, CENTRES DE VACANCES, VVF		SERVICES	
1	Royal **** Palace	19	Ethic Etapes Côté Lac Evian	D2	Port de Commerce (embarcadere CGN)
2	Ermitage ****	20	Odalys Les Chalets d'Evian	A2	Halle de Passerat
3	Hilton ****	21	Résidence Zénitude « Les Terrasses du lac »	C1	Maison des Jeunes et de la Culture
4	La Verniaz ****	22	VVF Village « Lac et montagne »	B2	Maison des Associations
5	Alizé ***			C1	Centre / 100 pl.
6	Bourgogne ***			C1	Port / 300 pl.
7	Les Cygnes ***			C1	Ch. de Gaulle / 264 pl.
8	Littoral ***			C1	Services
9	Oasis ***			C1	Palais des Festivités
10	Savoy ***			C1	Palais Lumière (départ bateau)
11	Continental **			C1	Crèche
12	De France **			C1	Petit train touristique
13	Le Palais **			B/C1	Piscine
14	Panorama ***			D/E1	Port de Plaisance
15	Pavillons du Golf **			C1	Stade
16	Evian-Express **			D2	Tennis Club
17	Hostellerie du Lac			D1	Théâtre
				C2	Office de Tourisme
				C1	Service Jeunesse
				A2	Service Parcs et Jardins
				C2	Services Techniques
CHAMBRE D'HÔTES		ACCÈS, TRANSPORT ET PARKINGS		CONGRÈS	
18	« Sur la Corniche »	D1	Palais Lumière	C1	Palais Lumière
		C1/D2	Gare SNCF	C1	Palais des Festivités
		A2/B2	Gare routière (accès réservé au bus de Tourisme)	C1	Espace Brunnaribus

8 Mai 1945 (Rue du)	C1	Docteur Dumur (Avenue du)	C1	Larringes (Avenue de)	C1/C2/B2
Abondance (Avenue d') - Rd 24	D1/E1/F1	Docteur Jean Escoubès (Place du)	C1	Fléry (Avenue de)	E1
Acacias (Avenue des)	E1	General Dupas (Avenue du)	C1/B1	Lausanne (Avenue de)	D1
Alfred André (Avenue)	D1	Edouard et Gaspard Folliet (Rue)	C1	Levant (Ruelle du)	A2/B2
Anna de Noailles (Av.) - Rd 1005	A2/B2	Eglise (Passage de l')	C1	Marronniers (Avenue des)	B2
Anciens Combattants (Place des)	C1	Eglise (Place de l')	C1	Marronniers (Chemin des)	C2
Aunières (Avenue d')	E1	Eglise (Rue de l')	C1	Marronniers (Montée des)	A2
Aunières (Chemin d')	E1/E2	Ferrolianes (Chemin des)	B2	Martelay (Rue du)	B1
Aunières (Parc d')	D1 / E1	L'X (Route de)	B3	Martelay (Impasse du)	B1/B2
Aviron (Rue de l')	B1 / B2	Maraîche (Avenue de)	F1	Matelays (Avenue de la)	C1
Baisings (Route de)	B3	Marronniers (Avenue des)	A2/B2	Matelays (Rue de la)	C2/D2
Baron De Blonay (Quai)-Rd 1005	C1/D1	Marronniers (Chemin des)	B2	Mauve (Chemin du)	C3
Bennevy (Boulevard du)	C2	Marronniers (Montée des)	A2	Mézières (Avenue des)	C2/D2
Bennevy (Chemin du)	C2	Martelay (Rue du)	B1	Mémises (Avenue des)	B2/C2
Bernard Moutardier (Rue)	D1	Martelay (Impasse du)	B3 / C3	Mémises (Impasse des)	C2
Bissings (Route de) - Rd 11	A2/B2	Matelays (Avenue de la)	C1	Monastère (Route du)	D1
Bocquies (Avenue des)	B2	Mauve (Chemin du)	C1	Monastère (Rue de la)	C1
Bonbonnes (Passage des)	C1	Mézières (Avenue des)	C2/D2	Monnaie (Rue de la)	C1
Bois Du Cuir (Chemin du)	D3	Mémises (Avenue des)	B2/C2	Mouettes (Impasse des)	E1
Bois Du Feu (Route du)	D3	Mémises (Impasse des)	C2	Mouettes (Impasse des)	E1
Bugnet (Rue)	C1	Monastère (Route du)	D1	Mur Blanc (Rue du)	D1
Casino (Rue du)	C1	Marronniers (Avenue des)	A2 / B2	Nant d'Enfer (Chemin du)	A2 / B2
Cédres (Impasse des)	B2	Marronniers (Chemin des)	B2	Nant d'Enfer (Ruelle du)	B2
Certes (Route des)	B2/C2	Martelay (Rue du)	B1	Jean Bernex (Place)	C1
Charles Albert Besson (Quai)	C1/D1	Martelay (Impasse du)	B3 / C3	Jean Jaurès (Boulevard)	C1/D1
Charles Cottet (Place)	C1	Matelays (Avenue de la)	C1	Jean Léger (Avenue)	D1
Charles De Gaulle (Place)	C1	Mauve (Chemin du)	C3	Jean Monnet (Rue) - Rd 24	D1
Châtaigniers (Avenue des)	B2	Mézières (Avenue des)	C2/D2	Jean-Charles de Laizer (Rue)	D1
Chavannes (Chemin des)	D1	Mémises (Avenue des)	B2/C2	Lac (Rue du)	C1
Chef Grivel (Chemin de)	D3	Monastère (Route du)	D1		
Chez Ravasse (Route de)	B2	Marronniers (Avenue des)	A2/B2		
Chez Roch (Chemin de)	C2	Marronniers (Chemin des)	B2		
Chonnay (Route de)	C3/C4	Martelay (Rue du)	B1		
Clarisses (Rue des)	C1	Martelay (Impasse du)	B3 / C3		
Clou (Boulevard du)	C3	Matelays (Avenue de la)	C1		
Clou (Impasse du)	C3	Mauve (Chemin du)	C3		
Club Hippique (Route du)	C2/D2	Mézières (Avenue des)	C2/D2		
Col Vert (Passage du)	C1	Mémises (Avenue des)	B2/C2		
Commandant Madelaine (Avenue du)	C1	Monastère (Route du)	D1		
Cornet (Route du)	B2/B3	Marronniers (Avenue des)	B2		
Corniche (Route de la) - Rd 21	C3/D3	Martelay (Rue du)	B1		
Coulée Verte	D1	Martelay (Impasse du)	B3 / C3		
Croix (Impasse de la)	D1	Matelays (Avenue de la)	C1		
Croix de La Mission (Chemin de la)	D1	Mauve (Chemin du)	C3		
Cure (Passage de la)	C1	Mézières (Avenue des)	C2/D2		
Dent d'Oche (Avenue de la)	C2/D2	Mémises (Impasse des)	C2		
Détanche (Boulevard de la)	B2/C2	Monastère (Route du)	D1		
Détanche (Chemin de la)	B2/C2/C1	Marronniers (Avenue des)	A2/B2		

Evian Tourisme et Congrès
 Place de la Porte d'Allinges
 74500 Evian
info@evian-tourisme.com
www.evian-tourisme.com

Visites guidées de la ville



Visite historique :
mardi 14h30
(durée : 1h30)
D'avril à septembre

Rallye famille :
mercredi 10h30
(durée : 1h30)
Les mercredis des vacances scolaires de printemps
Juillet et août

Balade contée :
mercredi 20h30
(durée : 2h)
Juillet et août

Visites sous réserve d'un nombre suffisant de participants. Inscription impérative la veille à l'Office de Tourisme d'Évian.
Tel. 04 50 75 04 26
info@evian-tourisme.com
www.evian-tourisme.com

1 EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION



L'église paroissiale, édifée dans la seconde moitié du XIII^e siècle, est représentative du gothique savoyard. Remaniée à la fin du XIV^e ou au début du XV^e siècle (percement du chevet), restaurée à plusieurs reprises, elle est prolongée de deux travées et demie vers l'ouest avant 1930. De cette époque date sa façade de style romano-byzantin. Le clocher à tour carrée était surmonté d'une flèche et de quatre tourelles, abattues en 1794 et remplacées par un lanternon. À l'intérieur, on remarque les voûtes à croisée d'ogives, des chapiteaux de molasse ouvragés et des culs de lampe figurant des angelets aux armes de la Savoie. Dans une chapelle latérale, le tableau en relief de la Vierge à l'enfant, daté de 1493, a appartenu à Louise de Savoie. Devant le maître-autel se trouve la dalle funéraire de Vespasien de Gribaldi*, archevêque de Vienne. Les stalles néo-gothiques en noyer datent de la première moitié du XIX^e siècle. La nef abrite un chemin de croix contemporain, œuvre du peintre évianais Pierre Christin, et la tribune un orgue à tuyaux de 43 jeux inauguré en 2014.

2 RUE DE L'EGLISE

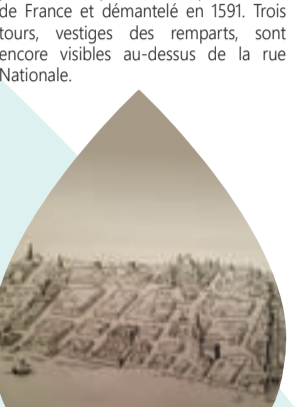
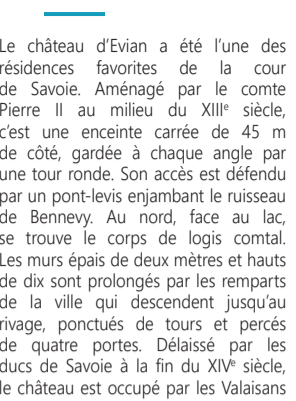


3 LA PLACE DU MARCHÉ



La place du marché est le cœur économique de la cité médiévale. Elle est placée à l'aplomb du château et près du rive où les embarcations aborderont sur la grève. On y trouve dès le XIII^e siècle une halle couverte de lamelles de bois, les scindules, sorte de tavillons qui la rendent vulnérable aux incendies et aux coups de vent. Elle sera plusieurs fois reconstruite. A proximité, une grande pierre creusée de différentes cavités sert de mesure pour les marchandises. Les agents du comte circulent entre les bancs pour prévenir la leyde, un impôt portant sur certains produits, comme la viande et le blé. La place est ornée en son centre d'une fontaine au bassin de bois, près de laquelle se trouve le pilori où les malfaiteurs sont exposés aux yeux de la population.

4 CHÂTEAU DES COMTES ET DUCS DE SAVOIE



5 HÔTEL SPLENDIDE



L'Hôtel Splendide, détruit en 1983, est lié aux grandes heures du thermalisme évianais. Créé en 1860 par la Société des eaux minérales sous le nom de Grand Hôtel des Bains, il bénéficie durant l'hiver 1897-1898 d'une extension et d'une surélévation réalisées en sept mois par l'architecte Ernest Brunner. Ce tour de force lui donne sa silhouette définitive : un long corps de bâtiment précédé d'une terrasse, rythmé par trois pavillons en avancée couronnés de dômes. Il devient alors l'Hôtel Splendide, un palace de 230 chambres. Parmi sa clientèle, on relève les noms de Sarah Bernhardt et Gustave Eiffel avant 1898, puis de Marcel Proust, qui y fit plusieurs séjours. Dans l'ancien parc s'épanouit un imposant cèdre. Sans doute contemporain des premiers aménagements paysagers, il serait bientôt deux fois centenaire.

6 HÔTEL ROYAL



Ce luxueux hôtel de 250 chambres est construit entre 1906 et 1909 pour une filiale de la Société des eaux minérales, sur les plans de l'architecte parisien Albert Hébrard. Implanté à l'écart de la station et surplombant le Léman, il offre à sa clientèle la proximité d'un parc des sports avec golf, tennis et tir aux pigeons d'argile. Un appartement d'honneur est aménagé dès l'origine en prévision d'un séjour du roi d'Angleterre Edouard VII, mort en mai 1910 sans avoir jamais visité Évian. Le bâtiment principal compte cinq étages ; les ailes, trois. Les consoles et ornements de bois de la façade rappellent l'environnement campagnard. Les toitures initiales ont été modifiées après l'incendie survenu dans la nuit du 12 au 13 août 1958, qui avait endommagé les deux derniers étages.

7 LA GRANGE AU LAC



Auditorium inauguré en mai 1993 pour accueillir les Rencontres musicales d'Évian, la Grange au lac est intégrée à son environnement : un bois de mélèzes appartenant au domaine de l'Hôtel Ermitage et surplombant l'Hôtel Royal. A mi-chemin entre grange savoyarde et datcha russe, elle est entièrement construite en bois, du cèdre rouge et du pin du Jura, un matériau que le temps patine lentement. Elle peut contenir 1 200 spectateurs et 200 musiciens, et possède des qualités acoustiques exceptionnelles. La conception de cette salle hors-dou commun, née de l'amitié entre le grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch et Antoine Riboud, président directeur général de la Société Danone, a été confiée à l'architecte Patrick Bouchain assisté du cabinet BAOS.

8 SOURCE CACHAT



Cette source d'eau minérale est à l'origine de la notoriété internationale d'Évian. Elle porte le nom de Gabriel Cachat, propriétaire du jardin dans lequel elle coulait à la fin du XVIII^e siècle. Ses propriétés thérapeutiques ont été découvertes par le comte Jean Charles de Laizer, un aristocrate augevain. Fuyant la Révolution française, il séjourne à Évian de juin 1790 à septembre 1792. Logé chez Gabriel Cachat et boit chaque jour à la source. Il est rapidement guéri d'une gravelle* qui le faisait souffrir depuis plusieurs années. Analysée dès 1807, cette eau est préconisée en cure dans le traitement des maladies des reins et de la vessie et connaît un succès croissant comme eau de table à partir des années 1860. La source Cachat appartient à la Société anonyme des eaux minérales d'Évian.

9 BUVETTE CACHAT



C'est sur l'emplacement de l'église Sainte-Catherine de la Touvière, démolie à la fin du XVIII^e siècle, qu'est construit en 1826 un établissement de bains utilisant l'eau de la source Cachat. Il est modifié à plusieurs reprises pour l'adapter au nombre croissant de curistes et à l'évolution des soins. En 1905, la Société des eaux minérales le remplace par cette buvette, hauteur des mondanités de la station. Conçue par l'architecte Albert Hébrard, c'est un chef-d'œuvre de l'Art Nouveau tout en courbes et contre-courbes, dont l'entrée monumentale donne sur la rue Nationale. La charpente du grand hall, ajourée de vitraux à motifs floraux et couverte en tuiles vernissées, est inscrite Monument historique. Elle abrite une gracieuse statue du sculpteur Charles Beylard, « Apothéose de la source Cachat » dont une copie récente se trouve devant la source.

10 ANCIEN HOSPICE-HÔPITAL

Demoiselle Pernette Grenat, « native et bourgeoise d'Évian », a attaché son nom à cette maison qu'elle lègue en 1355, ainsi que ses biens, à l'hospice-hôpital fondé quelques années plus tôt. Encouragé par les comtes de Savoie et la papauté, enrichi par les dons et legs des Évianais, l'établissement prospère rapidement. Il accueille les pèlerins de passage (hospice) et fournit des soins aux bourgeois pauvres de la ville (hôpital). Après plusieurs restaurations dont la dernière a été menée entre 1864 et 1867, sa façade présente des ouvertures de style ogival au rez-de-chaussée, des fenêtres à meneaux dans les étages et une tour carrée à horloge, surmontée d'un toit à quatre pans. Cet édifice, dont la porte d'entrée est ornée du blason de la cité, fut l'Hôtel de ville d'Évian du milieu du XIX^e siècle à 1927.



11 MAISON GRIBALDI



Lieu de conservation des archives historiques de la Ville et salle d'exposition temporaire, la Maison Gribaldi est l'un des derniers vestiges du vieil Évian. Construite à l'époque de la Renaissance, elle conserve des fenêtres à meneaux surmontées de linteaux en accolade, une galerie de bois remplacée à l'identique lors de la restauration-extension de 2013 et, à l'intérieur du bâtiment, un bel escalier à vis en pierre. Adossée aux remparts qui ceinturaient la cité, elle a sans doute appartenu à Vespasien de Gribaldi, ami de François de Sales et ancien archevêque de Vienne en Dauphiné, qui lui a laissé son nom. Il s'agissait peut-être d'une dépendance de son manoir, tout proche, situé à l'angle de la rue supérieure.

12 LE FUNICULAIRE

Ce funiculaire à traction électrique sans crémaillère est construit en plusieurs tronçons entre 1907 et 1913 par l'ingénieur lausannois Koller pour une filiale de la Société des eaux minérales. Il transporte la clientèle touristique depuis les quais (port, établissement thermal, casino) jusqu'aux grands hôtels (Splendide, Royal, Ermitage) en passant par la Buvette Cachat. On le nomme « le petit métro évianais » parce qu'il dessert six stations et qu'un carrelage en faïence biseauté habille les murs de ses gares. La ligne de 750 m, dont 140 en souterrain, est alors parcourue par deux voitures de cinq compartiments. Fermé en 1969, le funiculaire a repris son activité à l'été 2002 après six ans de restauration. Il appartient à la Ville d'Évian et est inscrit Monument historique.



Le funiculaire constitue une pièce rare du patrimoine ferroviaire européen et figure parmi les trois seuls survivants des XIX^e et XX^e siècles.
La gare inférieure est située rue du port (derrière le Palais Lumière).
Gare supérieure au niveau de la Grange au lac.
Départ toutes les 20 minutes des deux gares.
Trois stations intermédiaires (Sources, Mateirons, Hôtel Royal)

Ouverture : dernier week-end d'avril au 3ème week-end de septembre.
Horaires : de 10h à 12h30 et de 13h15 à 19h30, (dernier départ à 19h10).
Ouvert dès 9h15 le mardi et le vendredi (jours de marché).
GRATUIT.

Gare de départ :
Rue du Port - Évian
04 50 75 04 26
www.ville-evian.fr

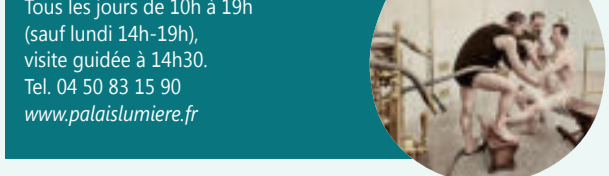
17 LES ANCIENS THERMES, ACTUEL PALAIS LUMIÈRE

Inauguré en août 1902, l'institut hydrothérapique est alors considéré comme « un modèle du genre ». Ouvert du 15 mai au 15 octobre, il peut administrer 1 200 soins par jour : bains, douches, massages, traitements électriques et mécaniques. L'architecte Ernest Brunner a conçu un bâtiment de dimensions imposantes (68 m sur 25 m), surmonté d'un dôme de plus de 30 m sur base carrée. Le long de la façade partiellement habillée de faïence, les rampes mènent à une entrée monumentale encadrée de campaniles. Sous le porche, deux toiles de Jean Benderly illustrent le thème de l'eau. Inscrit Monument historique, le bâtiment a bénéficié d'une importante rénovation entre 2004 et 2006.



Le Palais Lumière est aujourd'hui un lieu d'exposition. Il abrite également la Médiathèque et le Centre des Congrès d'Évian.

Palais Lumière - Quai Besson
Ouvert durant les périodes d'exposition :
Tous les jours de 10h à 19h (sauf lundi 14h-19h).
Visite guidée à 14h30.
Tel. 04 50 83 15 90
www.palaislumiere.fr



18 VILLA LUMIÈRE



Cette villa est acquise inachevée en 1896 par Antoine Lumière, peintre et photographe lyonnais, créateur des plaques photographiques instantanées qui ont fait sa fortune. Ses fils, Louis et Auguste, sont les inventeurs du cinéma. Antoine Lumière modifie les plans de la villa et l'aménage à son goût. Néo-classique à l'extérieur et éclectique à l'intérieur, elle dégage une impression d'opulence. La porte d'entrée monumentale en chêne est ornée de bas-reliefs de bronze représentant la peinture et la sculpture. Elle est encadrée par deux atlantes, répliques de Pierre Puge (XVII^e siècle), supportant un fronton orné d'un soleil, allusion au patronyme de la famille. La porte côté lac est surmontée d'une copie en bronze du Penseur de Michel-Ange. La villa Lumière, Monument historique, est l'Hôtel de Ville d'Évian depuis 1927.

19 THÉÂTRE DU CASINO

Évian est l'une des premières villes d'eaux françaises à s'être dotée d'un théâtre municipal, pour répondre au besoin de distraction de sa clientèle thermale. Édifié sur les plans de Jules Clerc, architecte français installé à Vevey, le théâtre a été inauguré le 1^{er} juillet 1885. D'une capacité d'environ 400 places, il est construit en matériaux artificiels imitant la pierre et intègre les dernières innovations techniques. On le décrit alors comme un « bijou architectural » qui n'a rien à envier aux salles parisiennes. D'aspect néo-classique (équilibre des proportions, pilastres cannelés), il possède de riches décors intérieurs où sculptures, mosaïques, émaux et dorures témoignent du goût de l'époque pour l'exubérance décorative. Il est inscrit Monument historique.

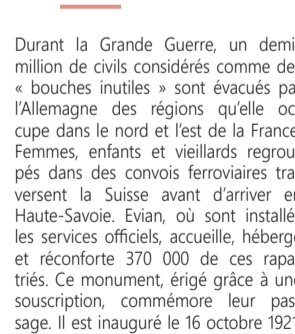


20 LE CASINO



L'actuel casino est construit en 1912 par l'architecte Albert Hébrard à la place du château des barons de Blonay, détruit l'année précédente. Dernier descendant de la branche chablaisienne et maire d'Évian, Ennemond de Blonay (1838-1878) y avait installé un casino municipal avant de le léguer à la Ville. Une emprise sur le lac de 15 000 m² permet de créer un nouveau quai et des jardins. Le bâtiment en béton armé a la forme d'un grand hall central sur lequel ouvrent toutes les pièces annexes : salles de concert, de jeux et de lecture, ainsi qu'un restaurant. Il est couvert par une imposante coupole festonnée dans laquelle on a parfois cru déceler une influence byzantine. L'un des deux escaliers latéraux, aujourd'hui disparus, donnait accès à de grandes terrasses couvertes avec vue sur le Léman.

21 MONUMENT AUX RAPATRIÉS ET OCTROI



Durant la Grande Guerre, un demi-million de civils considérés comme des « bouches inutiles » sont évacués par l'Allemagne des régions qu'elle occupe dans le nord et l'est de la France. Femmes, enfants et vieillards regroupés dans des convois ferroviaires traversent la Suisse avant d'arriver en Haute-Savoie. Évian, où sont installés les services officiels, accueille, héberge et reconforte 370 000 de ces rapatriés. Ce monument, érigé grâce à une souscription commémorant leur passage. Il est inauguré le 16 octobre 1921. Le même jour, la Ville d'Évian reçoit pour son action la médaille de vermeil de la Reconnaissance française. A proximité se trouvent l'ancien octroi et deux dalles de granit qui marquent l'emplacement d'une balance utilisée autrefois pour la pesée des marchandises.

22 GARE ET VERRIÈRE



L'ouverture de la gare des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée, en juin 1892, a été déterminante pour l'avenir de la station. Évian est désormais reliée aux grandes lignes françaises par Annemasse et Thonon. La fréquentation touristique connaît une hausse spectaculaire, passant de 3 700 visiteurs en 1879 à 6 000 en 1883. Le prolongement de la voie ferrée à l'est (ligne dite « du Tonkin ») permet quatre ans plus tard le raccordement au réseau helvétique. À l'intérieur de la gare, une imposante verrière sur architecture métallique, probablement installée en 1908, surplombe les quais et les voies. Elle a bénéficié d'une complète rénovation en 2010 dans le cadre de la préservation du patrimoine régional remarquable.

23 PARC ET VILLA DOLLFUS

La villa Dollfus ou villa des Hortensias, est représentative des maisons de plaisance de la Belle Époque construites au bord du Léman par la grande bourgeoisie d'affaires. Édifiée par un premier propriétaire, elle devient en 1906 la résidence d'été d'une famille d'ingénieurs d'origine alsacienne, la famille Dollfus (textiles D.M.C.), qui la conserve pendant six décennies. Le domaine comprend une demeure de style néo-classique, un chalet, un parc avec pergola et théâtre de verdure et un port privé. Il est acquis en 1965 par la Ville d'Évian, qui y installe en 1978 la Maison des Jeunes et de la Culture. Le parc de 3 ha 50 est ouvert au public. En cours de rénovation, il abrite les clubs d'aviron et de canoë-kayak. C'est un lieu de convivialité où de nombreuses manifestations sont organisées chaque année.



24 VILLA LA SAPINIÈRE



La construction de cette villa de plaisance est entamée par le baron Jonas Vitta en 1892 et achevée après son décès par son fils Joseph, grand collectionneur d'art. Il appartient à une famille de banquiers et négociants en soie d'origine piémontaise, installée à Lyon au milieu du XIX^e siècle. Mécene et ami des plus grands artistes de son temps tels Auguste Rodin, Jules Chéret, Albert Besnard, Félix Bacquemond ou Alexandre Charpentier, il leur confie la décoration de cette grande demeure d'inspiration palladienne avec campanile et terrasses, édifée sur les plans de Jean-Camille Formigé. La qualité et le caractère novateur de la décoration intérieure, en partie Art nouveau (billard), en font un lieu d'exception, inscrit Monument historique.

PLAN DE VILLE

Visites

